

PLAN RADA ZA 2024. GODINU

Operativni plan rada udruge **Kurziv – Platforme za pitanja kulture, medija i društva** za 2024. godinu sastavljen je i predložen prema financijskom planu za 2024. godinu.

Financijski plan udruge za 2024. godinu izrađen je na osnovu preliminarne projekcije prihoda i rashoda za 2024. godinu.

Predviđamo da će se prihodi udruge Kurziv u 2024. godini sastojati od donacija iz državnog proračuna i proračuna lokalnih jedinica, inozemnih vlada i međunarodnih organizacija te ostalih pravnih osoba, a u manjem dijelu od prihoda od vlastite djelatnosti, donacija građana i pozitivnih tečajnih razlika i kamata. Za dio navedenih prihoda udruge je u 2023. godini aplicirala na natječaje javnih tijela, dok je veći prihoda rezultat institucionalne potpore Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva i Zaklade Kultura nova za 2024. te dva velika europska projekta (Testing ground, Kreativna Europa, nositelj projekta, u provedbi od 1.1.2023. do 31.12.2024., te Come together, Kreativna Europa, partner na projektu, u provedbi od 1.7.2023. do 30.6.2025.).

Ukupni iznos planiranih prihoda udruge za 2024. godinu iznosi 285 400 EUR.

Rashodi Kurziva u 2024. godini mogu se podijeliti na 3 skupine troškova:

1. Troškovi provedbe jednogodišnjih projekata (Ministarstvo kulture i medija, Grad Zagreb, Agencija za elektroničke medije, Hrvatski audiovizualni centar, Zaklada Kultura nova). Troškovi podrazumijevaju sredstva za plaće te troškove provedbe aktivnosti u ukupnom iznosu od od 60 500 EUR.
2. Troškovi provedbe višegodišnjih projekata (Europska komisija, Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego, Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva, Savez udruge Rojca). Troškovi podrazumijevaju troškove plaća te troškove provedbe aktivnosti u iznosu od 210 500 EUR.
3. Troškovi redovitog funkcioniranja i uredske troškove (najam, režije uredski materijal i ostali uredski troškovi), hosting internet stranice, troškove interneta i telefona, troškove knjigovodstva i financijske troškove u iznosu od 14 400 EUR.

Ukupni iznos planiranih rashoda udruge za 2024. godinu iznosi 285 400 EUR.

Od osnivanja 2009. godine udruge Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva razvija zapažene obrazovne, istraživačke, nakladničke, arhivske, diskurzivne i suradničke programe u područjima suvremene umjetnosti, kulture i medija. Svi programi uključuju domaće, regionalne i europske, sektorske i međusektorske suradnje kroz koje Kurziv gradi svoje organizacijske kapacitete.

Temeljni program udruge je portal Kulturpunkt.hr, pokrenut 2005. kako bi pratio djelovanje nezavisne kulturne scene te prezentirao, analizirao i otvarao prostor za refleksiju novih kritičkih umjetničkih praksi koje nastaju na toj sceni, ali i šire. Obrada sadržaja temelji se na kritičkom i analitičkom pristupu odabranim temama, a pored stručnjaka za pojedina područja portal već godinama otvara svoj prostor mladim i neafirmiranim autorima. Edukacijski program udruge temelji se na transferu znanja i razvoju analitičkih vještina u

područjima koja su primarni fokusi organizacije pa tako Kulturpunktovu novinarsku školicu, jedinstveni semestralni program za mlade autorice i buduće kulturne radnike, provodimo od 2009., a obrazovne module na teme suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi kontinuirano provodimo u suradnji s obrazovnim institucijama, osnovnim i srednjim školama iz cijele Hrvatske, akademijama te drugim organizacijama civilnog društva.

Dokumentacijske aktivnosti udruge putem različitih formata i iz različitih rakursa pokušavaju osvijetliti položaj civilnog društva u kulturi kao polja koje je generiralo mnoštvo novih i progresivnih praksi te odigralo važnu ulogu, kako u držanju koraka s tendencijama na međunarodnoj kulturnoj sceni, tako i u kritici i demokratizaciji cjelokupnog društveno-političkog konteksta u Hrvatskoj. Ključni projekti su Abeceda nezavisne kulture i istoimeni online arhiv te Centar za dokumentiranje nezavisne kulture koji s udrugom Kulturtreger otvaramo 2011. u zagrebačkoj Booksi, te u sklopu kojeg iniciramo neformalnu mrežu nezavisnih arhiva zajedno s drugim organizacijama civilnog društva.

Afirmaciju umjetničke kritike i kritičkog mišljenja kao prakse refleksije, participacije, angažmana i uključivanja u društvo provodimo kroz projekte Let's talk Critic Art, Criticize This!, Kritika – jučer, danas, sutra, neformalnu regionalnu platformu Svijet oko nas, te centralno godišnje međunarodno festivalsko događanje Kritička dramaturgija (u suradnji sa Savezom scenarista i pisaca izvedbenih djela) posvećeno propitivanju postojećih i razvoju novih modela suradnje, produkcije, razmjene i refleksije.

Od 2020. ove fokuse snažnije zaokrećemo razvoju reparativnih kulturnih praksi – kreativnih oblika istraživanja koji ispituju i nadograđuju potencijal kulture za društveni oporavak uslijed trenutne političke i ekološke krize. Ovaj pristup gradimo kroz 1) stvaranje prostora za interdisciplinarnu susrete proizvođača kulture, koji u različitim formatima zamišljaju i prakticiraju alternativne, nehijerarhijske pristupe kulturnom i umjetničkom radu te 2) razvoj transdisciplinarnih metodologija kreativnog istraživanja, refleksije i intervencije kulturno-umjetničkim alatima u širi društveni kontekst. Uz nove fokuse, organizacija se snažnije profilira u europskom kontekstu gdje inicira suradnje s novim partnerima, pokreće nove suradničke mreže te se prominentnije uključuje u razvoj suvremene kulturno-umjetničke produkcije te distribucije izvan RH.

Programi koje provodi Kurziv višegodišnji su i razvojni programi udruge, te su kao takvi prepoznati u društvu, što potvrđuje trajni interes javnosti za sadržaje koje nude.

Razvoj reparativnih kulturnih i umjetničkih praksi

Razvoj reparativnih kulturnih i umjetničkih praksi u najužem je fokusu nekoliko programa, u kojima se u 2024. planiramo baviti 1) razvojem reparativnih metoda i metodologija za intervenciju u sadašnjost (kroz umjetničko-istraživačke aktivnosti programa Testing Ground), 2) proučavanjem reparativnih pristupa i učenjem iz kulturnih praksi nastalih u nedavnoj prošlosti (kroz dokumentacijsko-istraživački program Abeceda nezavisne kulture) te 3) generiranjem reparativnih modela razmjene znanja i odučavanja (kroz umjetnički program festivala Kritička dramaturgija).

U sklopu međunarodnog programa Testing Ground, čiji je fokus na razvoju reparativnih metodologija – metoda kreativnog istraživanja koji kroz kombinaciju teorijskih/znanstvenih i umjetničkih/kulturnih alata ispituju i nadograđuju potencijal kulture za društveni oporavak – u

2024. svoje aktivnosti će realizirati i u Zagrebu prezentirati tri interdisciplinarna tima. Tim "Umjetnost neuspjeha" bavi se ispitivanjem povezanosti (ne)uspjeha i eksperimenta te iznalaženjem reparativnih kritičkih i umjetničkih praksi u domaćem kontekstu u odnosu na različite goruće teme. Pored kontinuiranog kolaborativnog istraživačkog procesa, aktivnosti tima u 2024. uključuju nekoliko javnih događanja (u oblicima izvedbenog predavanja i prezentacije participativnog umjetničkog istraživanja). Tim "Anomalija" čini međunarodna interdisciplinarna grupa odabrana na temelju otvorenog poziva koji će svoj radni proces finalizirati mikro-rezidencijom u Zagrebu, gdje će prezentirati rezultate svog rada. Tematsko uporište na kojemu će se graditi zajednički proces ovog tima jest koncept anomalije, koju promatramo kroz prizme neuspjeha, kolektivnog nezadovoljstva i (afektivnog) otpora. Treći Rizomatski tim čine domaći i međunarodni umjetnici i kreativci odabrani na temelju otvorenog poziva, koji će u različitim formatima odgovarati na istraživačke nalaze prethodnih timova te generirati vlastite reparativne odgovore na goruće probleme, a čiji će rad biti predstavljen na izložbi u Zagrebu krajem 2024. u sklopu Exposiuma, velikog hibridnog završnog događanja ove faze kreativnog istraživačkog procesa. Uz izložbu Rizomatskog tima, program Exposiuma činit će niz prezentacija istraživačkih aktivnosti međunarodnih partnera Maska iz Slovenije i Krytyka Polityczna iz Poljske (u formi eksperimentalnih audio-štetnji posvećenih našem odnosu prema neposrednom okolišu, neljudskim i više-no-ljudskim bićima i pojavama, seminara i izvedbi koje će se baviti reparativnim odgovorima na problem rodne neravnopravnosti te pratećeg diskurzivnog programa).

Pored opisanih interdisciplinarnih kolaborativnih procesa koji će se odvijati u Zagrebu i online tijekom cijele godine, u suradnji s udrugom Maska (Ljubljana) planiramo još dvije aktivnosti: gostovanje Kurziva na interdisciplinarnom umjetničko-diskurzivnom programu posvećenom jugofuturizmu kao konceptu-u-nastanku u Ljubljani te Repair Shack, izdvojeni ljetni rezidencijalni program na otoku Molatu. Program koji će uključivati suradnički proces, filmsku projekciju te otočko vodstvo tematizirat će dokolicu kao kreativnu praksu i istraživati potencijal kulture da generira prakse odmaranja i provođenja slobodnog vremena koje mogu poslužiti kao alternativa ekološki destruktivnom, masovnom i tržišno-orijentiranom turizmu, odnosno prakse koje umjesto eksploatacije, stvaraju plodne veze s "domaćom" zajednicom i prirodnom okolinom. Rezidencija će ugostiti slovensku organizaciju CONA / Institut za procesiranje suvremene umjetnosti te niz umjetnika, teoretičara i sociologa kulture, aktivista, znanstvenika i praktičara koji promišljaju odnos ekologije i kulture/umjetnosti iz Hrvatske, Poljske i Slovenije. Uz rezidenciju na otoku Molatu, u Zadru će se održati praktikum na temu kulture i održivog turizma za studente tamošnjeg Sveučilišta, kao i popratni razgovor za širu javnost, a koji nastaju u umjetničko-znanstvenoj suradnji između multimedijalne umjetnice i arhitektice Irene Pivke te nastavnika Odsjeka za sociologiju i geologiju Sveučilišta u Zadru.

U najnovijoj fazi istraživanja u sklopu programa Abeceda nezavisne kulture krenuli smo u njegovu metodološku nadogradnju: postojeći arhiv sistematiziramo, istražujemo i širimo kroz proučavanje historijskog presjeka odgovora i reakcija nezavisnog kulturnog sektora na različite krizne situacije u recentnijoj povijesti. Zamišljeno u višegodišnjem obliku, istraživanje obrađuje umjetničku i kulturnu produkciju u odnosu na društveni kontekst njezina nastanka te u odnosu na kulturne politike koje su u pojedinim razdobljima bile na snazi. Nekoliko je fokalnih točki koje komparativno proučavamo: turbulentno razdoblje 1968-1971, tranzicija 1990-ih, ekonomska kriza krajem 2000-ih, (kulturno)politički zaokreti 2016. godine, te 2020. godina i proglašenje globalne pandemije. U tom kontekstu želimo ispitati postoje li poveznice između prošlih i aktualnih mehanizama reakcije nezavisnog kulturnog polja i

njegovih aktera ili je svaka nova kriza ujedno i nova prilika za preosmišljavanje kolektivnog polazišta kulturne scene. Ova ćemo pitanja u 2024. nastaviti istraživati u formatima fokusnih grupa i polustrukturiranih intervjua s akterima i proučavateljima kulturnog i umjetničkog života tih perioda, a prikupljena građa će biti javno dostupna. Uspostavljanje europske platforme za istraživanje neuspjeha i procjepa u arhivima, s posebnim fokusom na one u području kulture, nastavlja se na rad nacionalne zagovaračke platforme Arhivi odozdo koja je kroz cijelu 2023. okupila više od 15 organizacija civilnog društva iz različitih područja djelovanja te izradila smjernice za javne politike za bolji položaj nezavisnih, izvaninstitucionalnih arhiva i arhiva zajednica. U 2024. platforma će biti više fokusirana na sadržaje arhiva i njihovo istraživanje u uvjetima nevidljivosti, nemogućnosti i zaborava.

Kritička dramaturgija, festivalsko događanje koje organiziramo u suradnji sa Savezom scenarista i pisaca izvedbenih djela, od svojih početaka orijentirano je osmišljavanju i iskušavanju nehijerarhijskih modela rada, suradnje i proizvodnje – u kulturi i šire. Pored radnih grupa, suradničkih procesa koje provodimo u sklopu cjeline Obrazovanje u kulturi i namijenjene su manjem broju sudionica, Kritičku dramaturgiju čini niz javnih umjetničkih i diskurzivnih formata koji će ove godine razrađivati krovnu temu od-školovanja i od-učavanja. Javni program, u kojemu planiramo gostovanja niza domaćih, regionalnih i međunarodnih umjetnica, teoretičarki, pedagoginja i kritičarki, uključivat će izvedbeni i filmski segment te popratne hibridne diskurzivne forme kojima težimo iznaći oblike rasprave koji nadilaze uobičajene formate tribina i okruglih stolova te omekšavaju podjelu govornici/publika, odnosno uključuju publiku na drugačije načine od uvriježenih javnih razgovornih formi.

S partnerima SCCA Ljubljana, od 2021. organiziramo međunarodni seminar kroz koji se svake godine promišlja jedna od ključnih društvenih situacija objedinjujući različite perspektive istraživača_ica, kritičara_ki, umjetnika_ca i drugih kulturnih radnika i radnica. Seminar za kraj svijeta i Seminar za prekarna vremena, 2021. i 2022., održani su online, dok je ovogodišnji Seminar za prohujala vremena (i bolje sutra) održan u Zagrebu. Iduće izdanje Seminara, koje će se održati u prosincu 2024., planiramo posvetiti reparativnim praksama te još jednom ugostiti niz značajnih teoretičara, kritičara i praktičara, ali i dati prostor mladim i ne-još-etabliranim imenima.

Planirana provedba programa:

- siječanj-prosinac 2024: Abeceda nezavisne kulture: fokusne grupe
- siječanj-prosinac 2024: Abeceda nezavisne kulture: polustrukturirani intervjui
- siječanj 2024: gostovanje na YUFU / jugofuturističkoj konferenciji
- siječanj-ožujak 2024: finalizacija radnog procesa istraživačkog tima Umjetnost neuspjeha
- ožujak 2024: prezentacija istraživanja umjetnice Ane Kuzmanić
- travanj 2024: stručni webinar: participativnost kao metoda organskog razvoja publike
- siječanj-travanj 2024: istraživački rad tima Anomalija
- travanj 2024: mikro-rezidencija tima Anomalija i javna prezentacija njihovog istraživanja
- travanj-svibanj 2024: festival Kritička dramaturgija: Odučavanje (diskurzivni, filmski, izvedbeni program)
- svibanj-prosinac 2024: istraživanje arhiva zajednica (HR i EU)

- lipanj 2024: Repair Shack Molat, ljetni rezidencijalni program: dokolica kao reparativna praksa (umjetničko-istraživačka rezidencija s filmskom projekcijom i otočkim vodstvom)
- lipanj 2024: Kultura i održivi turizam, javni razgovor i mikro-praktikum za zadarske studente
- lipanj-listopad 2024: istraživački rad tima Rizom
- listopad 2024: Exposium (izložba tima Rizom, seminar istraživačkih timova, eksperimentalna šetnja, performans, prezentacija publikacija)
- prosinac 2024.: hibridni Seminar reparativnih praksi

Obrazovanje u kulturi

Edukacijski segment Kurzivova djelovanja u 2024. obuhvatit će lokalne, regionalne i europske suradnje i proširiti krug korisnika aktivnosti na nove publike programa izvan granica RH. Segmentu obrazovanja u kulturi, uz dosadašnje teme suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi te community novinarstva i provjere činjenica u području kulture, u 2024. ćemo dodati i provedbu klimatskog kurikuluma koji razvijamo u sklopu programske cjeline reparativnih kulturnih i umjetničkih praksi. Programska cjelina obrazovanja u kulturi stvara prostor za interdisciplinarnе susrete različitih aktera, s posebnim fokusom na suradničke susrete mladih i profesionalnih proizvođača sadržaja, a koji se odvijaju u različitim formatima posvećenim propitivanju postojećih i razvoju novih modela produkcije i refleksije. Edukacijski program temeljen je na razvoju novih tipova promišljanja o temama u fokusu te razvoju novih modela učenja u suradnji s korisnicima, partnerima i suradnicima, a otvoren je za eksperimente i neočekivane ishode.

U sklopu Kulturpunktove novinarske škole, dugovječnog Kurzivova obrazovnog programa, surađujemo s istraživačima i predavačima koji u svom radu povezuju praktičan rad s teorijskim istraživanjima, te imaju iskustvo specifičnog pedagoškog rada, odnosno primjene participativnih metoda i oblika rada koji se prilagođavaju potrebama i interesima polaznika programa. Ključni segment programa i u 2024. godini predstavljaju predavanja o suvremenim kulturnim i umjetničkim praksama koja karakteriziraju interdisciplinarnost i interaktivnost, pri čemu uključuju društveno-političke teme, istražujući kodirane kulturne identitete kroz razne načine izražavanja koje nudi umjetnost. Pored predavanja, višemjesečni program Školice uključuje i praktikume analize umjetničkog rada (vizualni, izvedbeni, glazbeni) koji su u suštini veći istraživački postupci koji uključuju kontekstualizaciju i interpretaciju, kao i recepciju te utjecaj rada na šire kulturne i društvene odnose.

U 2024. godini Kurziv će razvijati eksperimentalni kurikulum koji će ispreplitati održivost okoliša i zelenu tranziciju s pojmovima skrbi i spore mobilnosti unutar kulturnog sektora. Iako je u proteklih pet godina objavljena znatna literatura o ovim temama, kako na engleskom, tako sve više i na hrvatskom jeziku (Zaklada Kultura nova), edukativni materijali dostupni široj i zainteresiranoj javnosti još uvijek ne postoje. Edukativni materijali o ovim temama razvijat će se u suradnji s različitim teoretičarima i praktičarima: stručnjacima za kulturne politike, praktičarima kulture i umjetnosti, istraživačima zelenih politika, trenerima i metodolozima neformalnog obrazovanja, radnicima s mladima i, što je najvažnije, sudionicima obrazovnog programa.

Reparativni pristupi edukaciji nalaze se u središtu metodologije razmjene znanja razvijene u sklopu festivala Krićka dramaturgija. Njegovu okosnicu čine radne grupe – fokusirani procesi suradničkog učenja otvoreni svima zainteresiranima, koji nastaju prema konceptu pozvanih umjetnica i kulturnih radnica razlićitih disciplina koje odgovaraju na temu programa. Nakon pilot programa posvećenog istraživanju pitanja autorstva i nehijerarhijskih metoda rada u filmu i izvedbenim umjetnostima, drugo izdanje festivala bavilo se humorom kao sredstvom (društvene) kritike, umjetničkom metodom, materijom i strategijom. U 2024. Krićka dramaturgija doživjet će treće izdanje posvećeno odškolovanju i odućavanju - načinima proizvodnje i razmjene znanja koji rastaću rigidne i krute postavke institucionalnog obrazovanja - putem pedagoških pristupa i metoda ućenja kakvi su kroz povijest istisnuti iz službenih kurikulumata (znanje nastalo u marginaliziranim zajednicama, somatsko ućenje ili znanje nastalo izvan ili onkraj (zapadnjaćke) prosvjetiteljske paradigme).

S obzirom na to da edukativne module razvijamo u smjeru reparativnog djelovanja u odnosu na područja krize i trenja, njihovoj provedbi pristupamo eksperimentalno, a njihove prioritete (uključivanje i raznolikost, okoliš i borba protiv klimatskih promjena, jaćanje zapošljivosti mladih) razvijamo u suradnji s partnerima koji djeluju u drugim područjima (ljudska prava, javna i zajednića dobra). Razmjena znanja i uključivanje razlićitih iskustava u kurikulumu dio su programskih aktivnosti međunarodnog projekta Come Together (studijski posjeti, webinarai, online moduli, stipendije), u sklopu kojeg Kurziv organizira edukacije za mlade europske autore i urednike. Cilj ovih aktivnosti je uspostavljanje europske platforme za neformalne obrazovne programe za zajednice u kojima djelujemo, s posebnim naglaskom na zastupljenost manjina, migranata i izbjeglica i daljnje povećanje povjerenja u medije među publikom *community* medija. Javni edukacijski program odvijat će se u dva ciklusa, svaki u trajanju od četiri mjeseca (veljaća-svibanj 2024, listopad 2024-sijećanj 2025), a odabrani polaznici dobit će stipendiju za tromjesećno istraživanje i izradu priloga.

Nastavno na ideju osnaživanja medijskog okoliša s naglaskom na kulturno područje, edukacijske aktivnosti bit će organizirane i u sklopu projekta Odgovorno novinarstvo, a odvijat će se na dvije razine: prva se odnosi na edukaciju urednika, novinara i drugih suradnika koju provode domaći i međunarodni stručnjaci za razvoj suvremenog medijskog polja i provjeru informacija, dok se na drugoj razini usvojena znanja prenose mladim novinarima i drugim medijskim radnicima kroz obrazovne i mentorske programe koje provode partnerske organizacije (SU Rojca, Kurziv, K-zona).

Planirana provedba programa:

- sijećanj 2024: Kulturpunktova novinarska školica, vizualni praktikum
- sijećanj 2024: online studijski posjet: organizacijski razvoj kroz interdisciplinarna partnerstva i suradnju višegeografskog opsega
- veljaća-ožujak 2024: Kulturpunktova novinarska školica, mentoriranje i objava završnih radova polaznika, dodjela diploma
- travanj 2024: Krićka dramaturgija: Odućavanje / radne grupe
- sijećanj-prosinac 2024: međunarodni edukacijski moduli i stipendije za mlade novinare i urednike
- sijećanj-listopad 2024: edukacija urednika, novinara i vanjskih suradnika o razlićitim metodologijama provjere činjenica
- lipanj-listopad 2024: studijski posjeti (Lisabon, Beć, Varšava)
- svibanj-lipanj 2024: Kulturpunktova novinarska školica, izrada klimatskog praktikuma

- lipanj-rujan 2024: Kulturpunktova novinarska školica, priprema novog ciklusa edukacije
- listopad-prosinac 2024: Kulturpunktova novinarska školica, 16. ciklus: predavanja, praktikumi, mentoriranja i terenski posjeti
- listopad-prosinac 2024: edukacija mladih novinara i drugih medijskih radnika o različitim metodologijama provjere činjenica

Hibridno izdavaštvo

Programska cjelina koja obuhvaća izdavaštvo još je jedan prostor interdisciplinarnih susreta, kao i testiranja i realizacije metodologija kreativnog istraživanja, refleksije i produkcije. Izdavačke formate i metode prilagodili smo uzimajući u obzir tematske fokuse na koje je organizacija usmerena, kao i transformacije u recepciji sadržaja, njegujući kolaborativni i participativni pristup. Ideja hibridnog izdavaštva ne odražava se samo u raznovrsnosti produkcije digitalnog i tiskanog sadržaja, već i u medijaciji interesnih fokusa kroz različite formate, otvarajući te fokuse interpretaciji različitih autora, a u njihovu recepciju uključujući različite profile korisnika.

Osim što je medij koji već 18 godina kontinuirano informativnim, kritičkim i analitičkim sadržajima prati hrvatsku nezavisnu kulturnu scenu i suvremene umjetničke prakse, s naglaskom na one istraživačke, kritičke i angažirane prirode, portal Kulturpunkt.hr je i istraživačka i eksperimentalna medijska platforma. S ciljem ostvarivanja pristupačnosti različitim publikama, a prateći nove navike konzumiranja sadržaja, na portalu razvijamo i multimedijske formate audio i video podcasta, višeglasne kritike, ilustrirane i video reportaže u kojima vizualni autori spajaju tekst s ilustracijom ili audiovizualnim sadržajem reagirajući na kulturna događanja i prostore u kulturi, te hibridne intervju s akterima iz različitih područja kulturno-umjetničke proizvodnje koji će u slobodnijem formatu predstavljanja svojeg rada koristiti tekstualnu, vizualnu i/ili audio komponentu. U 2025. godini, na dvadesetu obljetnicu portala, cilj je realizirati grafičku mapu Kulturpunktovih ilustriranih reportaža.

repair.kulturpunkt.hr gradi se kao platforma reparativnih praksi koja će u 2024. zaživjeti kao kompendijska web stranica koju će činiti prikupljena i interpretirana projektna istraživanja i produkti eksperimentalnih procesa projekta Testing Ground. Kompendij će se sastojati od audiovizualnog repozitorija interaktivnih formata istraživanja i prezentacija temeljenih na nalazima istraživačkih i eksperimentalnih timova iz Hrvatske, Slovenije i Poljske, sinteze ovih nalaza te smjernice reparativnih praksi koje se mogu implementirati u kulturne politike i kurikulume umjetničkog obrazovanja.

Publikacija reparativnih praksi, tiskani izbor priloga iz kompendija, bit će još jedna prilika za daljnje eksperimentiranje s prevođenjem istraživačkih metodologija i online umjetničkih izričaja u tiskani format. Rezultati istraživanja projekta Testing Ground i uz njega vezanih reparativnih umjetničkih praksi bit će materijalizirani u tiskanom i digitalnom izdanju dvojezičnog (englesko-slovenskog) časopisa za izvedbene umjetnosti Maska. Članci i umjetničke intervencije s reparativnim tematskim fokusom, objavljeni u najstarijem europskom stručnom časopisu u svom području, pridonijet će široj diseminaciji, ali i poticanju daljnjeg promišljanja istraživačkih metodologija projekta.

Nakon završetka online sesija za mlade autore i urednike u sklopu projekta, korišteni

didaktički materijali na engleskom prikupljat će se, uređivati te prevoditi na šest jezika članova projektnog konzorcija, dok će izvorno biti objavljeni na stranicama online magazine Eurozine. Zbirka mrežnih nastavnih izvora za čije je uređivanje zadužen Kurziv sadržavat će i dodatnu preporučenu literaturu, kao i druge izvore koje bi mogle biti korisne novinarima i urednicima medija zajednice, kao i drugim autorima medija u kulturi.

Prepoznajući da očuvanje demokracije i izgradnja održivijih i otpornijih društava uvelike ovisi o vjerodostojnosti informacijskog ekosustava, osobito u kriznim vremenima, protutežu zagušenju javnog prostora jednoličnim medijskim sadržajem vidimo u vrijednostima koje nude mediji zajednice. Stoga u suradnji s vanjskim suradnicima, istraživačima, predavačima i profesionalnim novinarima izrađujemo kompendij transdisciplinarnih metodologija provjere informacija i dobrih primjera medijskih praksi s ciljem interveniranja u širi društveni kontekst.

Planirana provedba programa:

- siječanj-prosinac 2024: svakodnevna proizvodnja sadržaja za Kulturpunkt.hr
- siječanj-prosinac 2024: multimedijski formati na portalu Kulturpunkt.hr / audio i video podcasti, ilustrirane i video reportaže, hibridni intervjui
- siječanj-prosinac 2024: priprema i objava online kompendijuma reparativnih praksi
- siječanj-prosinac 2024: priprema kompendija dobre prakse medijskog pluralizma i provjere činjenica
- travanj 2024: sudjelovanje u produkciji magazina Maska
- lipanj-listopad 2024: priprema i objava Knjižice reparativnih praksi
- lipanj-prosinac: priprema i objava didaktičkih materijala u sklopu provedbe međunarodnog edukacijskog programa za mlade novinare i urednike

Aktivnosti razvoja publike

Razvoj publike je horizontalna aktivnost koja prožima sve programske linije organizacije, a podrazumijeva uključivanje postojećih korisnika programa u šire djelovanje udruge te pristup novim korisnicima. Iz potrebe za boljom komunikacijom s korisnicima, širenjem publike te aktivnijim angažiranjem korisnika naših programa, u sklopu rada Kurziva aktivan je i Klubturpunkt koji ujedno čini i pridruženo članstvo organizacije. Klubturpunkt kao pridruženo članstvo organizacije ima potencijal razvoja u zajednicu aktivnih podržavatelja organizacije i njenih programa. Članstvo u Klubturpunktu je trajno čime se osigurava stalna uključenost članova slabijeg imovinskog stanja. U 2024. nastaviti ćemo se baviti razvojem novog modela razvoja publike koji će biti prvenstveno usmjeren na čitateljstvo i podržavatelje portala Kulturpunkt.hr, s tendencijom širenja na sve programe organizacije. Približavanje aktualne audio produkcije široj publici namjeravamo realizirati nastavkom suradnje s radijom KLFM, Radijom Rojc i Radijom Roža. Uspješan eksperiment s medijacijskim formatom ilustriranih i video reportaža nastaviti ćemo i u 2024. godini uz aktiviranje formata hibridnih intervjua s akterima iz različitih područja kulturno-umjetničke proizvodnje koji će u slobodnijem formatu predstavljanja svojeg rada koristiti tekstualnu, vizualnu i/ili audio komponentu.